

# Fonds Henri Alekan

Papiers syndicaux

1932-1974

Sous-série 523 J



# Fonds Henri Alekan, papiers syndicaux

1932-1974

Sous-série 523J/1-43

Répertoire détaillé réalisé par Sébastien Accart, stagiaire à Périphérie, remis en forme par Pascal Carreau sous la direction de Christine Langé, directrice des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

### Identification synthétique

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Producteur :</b>                 | Henri Alekan.  |
| <b>Référence :</b>                  | 523J/1-43.   |
| <b>Dates extrêmes :</b>             | 1932-1974.   |
| <b>Niveau de description :</b>      | Fonds.   |
| <b>Langue(s) des documents :</b>    | Français.  |
| <b>Importance matérielle :</b>      | 0,3 ml.  |
| <b>Modalités d'entrée :</b>         | Dépôt par la Fédération nationale du spectacle CGT dans le cadre de la convention signée en 1993 avec l'Institut d'histoire sociale de la CGT.         |
| <b>Conditions d'accès :</b>         | Communication libre après un délai de 30 ans, sauf pour les documents contenant des informations personnelles auxquels s'applique un délai de 100 ans. |
| <b>Conditions de reproduction :</b> | Sur autorisation du déposant.  |

# Introduction



## Historique du producteur

Henri Alekan est né le 10 février 1909 à Paris et mort le 15 juin 2001 à Auxerre (Yonne). Chef opérateur de cinéma, il est très tôt sensible aux problèmes sociaux de sa profession et participe pour la Confédération générale du travail (CGT) à l'élaboration des premières conventions collectives en 1936. Résistant durant la Seconde Guerre mondiale, il connaît le succès professionnel après la Libération. Remarqué pour *La Bataille du rail* de René Clément en 1945, il est révélé en 1946 pour son travail sur *La Belle et la bête* (1946) de Jean Cocteau. Responsable du Syndicat des techniciens de la production cinématographique, il reste durablement fidèle à la CGT. Après une « traversée du désert » professionnelle durant les années 1970-1980, il retrouve une notoriété marquée par exemple par sa collaboration avec Wim Wenders pour le film *Les Ailes du désir* en 1987.

(Source : notice biographique par Tanguy Perron dans le *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier – mouvement social*, « Période 1940-1948 », tome 1 et <http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/>).

## Présentation du contenu

Le fonds représente un volume de 0,3 mètre linéaire et couvre la période 1932-1974.

Ces archives concernent exclusivement les activités syndicales d'Henri Alekan, en particulier comme responsable (membre du bureau syndical et président) du Syndicat des techniciens de la production cinématographique CGT des années 1950 à la fin des années 1960, mais également pour le compte de la Fédération nationale du spectacle CGT et dans les instances paritaires de l'industrie cinématographique française.

Si les documents les plus anciens (5231J/1), peu nombreux, témoignent allusivement de l'ancienneté de l'engagement syndical d'Henri Alekan et de la situation particulière des syndicats face à la Charte du Travail vichyste, la plus grande part des dossiers (523J/1-25) concerne le fonctionnement du Syndicat des techniciens de la production cinématographique des années d'après-guerre à 1968. Au fil des notes et des circulaires, on mesure l'implication de personnalités comme Louis Daquin et Henri Alekan. Les dossiers thématiques (523J/29-34) témoignent des préoccupations portées par le syndicat, et en particulier par Henri Alekan, dans la période : la mobilisation active autour des conventions collectives, du statut et du salaire des différentes professions de l'industrie du cinéma (523J/29-30), la prise de conscience des modifications entraînées par l'institution du Marché commun et la volonté d'y réfléchir et d'agir avec les syndicats d'autres pays (523J/31-32). Le dernier dossier, constitué autour des États généraux du cinéma français (523J/33-34), permet d'apprécier l'ampleur et l'ambition des réflexions des professionnels du cinéma dans le bouillonnement général du printemps 1968.

Les documents isolés, fragmentaires ou non datés qui ne pouvaient être rattachés à un dossier constitué ont été réunis (523J/37), tout comme les notes manuscrites non identifiables (523J/38).

## Historique de la conservation

Données par la famille d'Henri Alekan à la Fédération nationale du spectacle CGT, les archives ont été déposées aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis en février 2017.

## **Mode de classement**

Un inventaire du fonds avait été réalisé pour la Fédération nationale du spectacle par Sébastien Accart, alors stagiaire à l'association de production audiovisuelle Périphérie. Il a été remis légèrement en forme pour en restituer davantage la structure organique. Le choix a consisté à conserver la précision de la description pièce à pièce initiale, même si cela entraîne quelques redondances, mais en la réorganisant au sein d'un plan de classement.



# Sources complémentaires

## Sources sans lien de provenance

### Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

65J – Fonds de la Fédération nationale du spectacle CGT.

222J – Fonds Charles Chézeau, secrétaire général de la Fédération nationale du spectacle CGT.

### Autres services d'archives

Bibliothèque du film (BIFI) – Fonds Germaine Dulac.



# Bibliographie

ALEKAN (Henri), *Des lumières et des ombres*, La librairie du collectionneur, Paris, nouvelle édition de 2001.

SCHWAB (Pierre-Alexandre), *L'Enfant des lumières*, Hermann, Paris, 2012.

VIGNAUX (Valérie), « Le Syndicat des techniciens de la production cinématographique, section des réalisateurs de films », 1895. *Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, 40|2003, pp. 68-86. Mis en ligne le 24/07/2008 : <http://1895.revues.org/3622>, consulté le 16/08/2017.



# Répertoire



## Sommaire

|            |  |    |
|------------|--|----|
| 523J/1-28  | Vie syndicale.....                                 | 17 |
| 523J/29-34 | Dossiers thématiques. ....                         | 25 |
| 523J/35-36 | Correspondance. ....                               | 28 |
| 523J/37-38 | Documents isolés, non datés ou non identifiés..... | 29 |
| 523J/39-43 | Documentation.....                                 | 30 |

## Liste des sigles et abréviations

CGT : Confédération générale du travail.

CNC : Centre national de la cinématographie, puis Centre national du cinéma et de l'image animée.

CST : Commission supérieure technique.

ORTF : Office de radiodiffusion-télévision française.



**523J/1-28**

**Vie syndicale.**

1932-1974

523J/1-25

Syndicat CGT des techniciens de la production cinématographique.

1932-1969

523J/1

Documents antérieurs à 1945.

1932-[vers 1943]

Réunions du Groupement des assistants opérateurs de prise de vues : carnet de procès-verbaux (avec adresse des adhérents, comptes rendus des séances du 8 février et du 21 mars 1932, notes de travail à la fin du carnet).

1932

Lettre non signée appelant les « chers camarades » à l'adhésion au Syndicat des techniciens et ouvriers de la production cinématographique, suite à une assemblée générale d'information organisée par la Fédération professionnelle du film.

[vers 1943]

Convocation à une réunion de la section « opérateurs culturels ».

[vers 1943]

523J/2-22

Réunions statutaires et paritaires.

1954-1969

523J/2-11

Assemblée générale annuelle.

1957-1967

523J/2

10 mars 1957 : bilan de l'activité 1956, convocation, circulaire de Louis Daquin, secrétaire général du syndicat, accompagnant le texte de la résolution de l'Assemblée générale (29 mars 1957), lettre de Louis Daquin à Henri Alekan (12 mars 1957).

523J/3

30 mars 1958 : circulaire de Louis Daquin (17 mars 1958), convocation.

523J/4

15 mars 1960 (réunion extraordinaire) : circulaire (22 mars 1960), barème des salaires minima 1960, information sur la hausse des cotisations, modifications des statuts, rapport de la commission sociale.

- 523J/5 8 mai 1960 : motion dactylographiée.
- 523J/6 9 avril 1961 : notes manuscrites (s.d.), convocation (20 mars 1961), note d'information dactylographiée (s.d.), information des opérateurs de prises de vues à la Radio-télévision française (s.d.), note de Charles Mérangel sur les retraites et la garantie décès (1961), convocation de la section des directeurs de la photographie (14 mars 1961), compte rendu de la commission syndicale de dérogation - prises de vues (13 janvier 1961), note sur un projet de réforme de la censure (22 février 1961), n° 35 du bulletin de la Fédération nationale du spectacle (mars 1961).
- 523J/7 1964 : circulaire, rapport d'Henri Alekan au nom de la commission chargée d'étudier l'importance de la fonction du deuxième assistant-opérateur dans les productions de films de long métrage (1 version manuscrite et 4 versions dactylographiées).
- 523J/8 25 avril 1965 : convocation et ordre du jour (8 avril 1965).
- 523J/9 12 janvier 1966 (réunion extraordinaire) : notes manuscrites.
- 523J/10 13 mars 1966 : convocation, notes manuscrites, liste de délégués syndicaux non soumis à ratification et liste de candidats au conseil syndical (2 ex.), régime d'allocations aux travailleurs sans emploi de l'industrie et du commerce, règlement propre aux techniciens de la production cinématographique (mai 1965), liste des techniciens décédés (s.d.), notes manuscrites sur les interventions prononcées (s.d.), lettre de Daniel Martineau, secrétaire administratif, au directeur général du Centre national de la cinématographie (CNC) (10 septembre 1965), notes manuscrites de bureau (16 février 1966), rapport moral manuscrit, convocation à une réunion des syndicats des acteurs, des travailleurs et des techniciens de la production cinématographique portant des notes manuscrites au verso (24 janvier 1966), rapport de la Commission consultative du cinéma (3 février 1966), lettre du directeur du Lycée technique d'État de la photographie et de la cinématographie à Daniel Martineau (8 mars 1966), *Bulletin d'information* du syndicat (1965), plan de mémoire à remettre au directeur du CNC (s.d.), lettre de Nicolas L. Hayer à Henri Alekan excusant son

absence à l'Assemblée générale (8 mars 1961), extrait dactylographié et version imprimée du rapport moral présenté par Henri Alekan.

523J/11 18 avril 1967 : compte rendu dactylographié des travaux, rapport moral manuscrit, plan manuscrit du rapport moral, notes manuscrites, motion (3 ex.), convocation, liste dactylographiée des syndiqués décédés en 1966, lettres de Jacques Lemare (11 avril 1967) et de Louis Daquin (8 mars 1966) à Henri Alekan excusant leur absence à l'Assemblée générale, notes manuscrites préparatoires, copie dactylographiée d'une lettre de Daniel Martineau, secrétaire administratif, au directeur général du Cinéma (10 septembre 1965), plan manuscrit d'un mémoire, note dactylographiée (7 août 1957).

523J/12-22 Autres réunions, dont bureau syndical, conseil syndical, commissions.

1954-1969

523J/12 1954-1956 : convocation de la section des directeurs de la photographie (9 décembre 1954), notes manuscrites de bureau (3 novembre 1955), convocation du bureau (2 août 1956), notes manuscrites de réunion au CNC (19 décembre 1956).

523J/13 1957 : lettre d'E. Lemoine annonçant la création d'une commission sur les rapports entre cinéma et télévision (5 janvier 1957), notes manuscrites de bureau (7 et 14 janvier 1957), note de Louis Daquin aux membres du bureau (15 janvier 1957), ordre du jour de réunion des chefs opérateurs et lettre de Raymond Clunie excusant son absence à cette réunion (21 janvier 1957), notes manuscrites de réunion (23 janvier 1957), convocation du conseil (13 mars 1957), convocations d'une commission sur la carte professionnelle (22 mars et 2 avril 1957), notes manuscrites de bureau (27 mars et 31 juillet 1957), comptes rendus de bureau (20 novembre et 4 décembre 1957), convocation (5 décembre 1957) et notes manuscrites de conseil (17 décembre 1957).

523J/14 1958 : notes manuscrites sur un exposé de Maurice Barry au conseil (22 janvier 1958), notes manuscrites d'un bureau consacré à une réunion commune cinéma-télévision (5 mars 1958), convocation avec ordre du jour des directeurs de la photographie (portant au verso une motion manuscrite à l'intention du bureau - 7 mars 1958), notes manuscrites d'une réunion intersyndicale (10

mars 1958), notes manuscrites d'une réunion avec le nouveau syndicat des producteurs indépendants (12 mars 1958), convocation d'une assemblée générale de la commission supérieure technique du cinéma (18 mars 1958), notes manuscrites de bureau (19 mars 1958), notes manuscrites d'une réunion intersyndicale (21 mars 1958), convocation d'une réunion des sections « Image » (7 mai 1958) et notes manuscrites de la réunion (16 mai 1958), notes manuscrites d'une entrevue au ministère du Commerce et de l'Industrie (24 septembre 1958).

523J/15 1959 : notes manuscrites de conseil (14 janvier 1959), notes manuscrites de réunion des chefs opérateurs (20 janvier 1959), convocation du conseil (9 avril 1959), notes manuscrites de réunion « chez Lemare » (26 avril 1959).

523J/16 1960 : convocation du conseil portant des annotations manuscrites (26 janvier 1960), notes manuscrites sur un rapport de Louis Daquin au verso d'une note sur la modification des statuts adressée le 29 janvier 196[?] aux membres du bureau (s.d.), notes manuscrites sur une 2<sup>e</sup> et une 3<sup>e</sup> réunions de préparation de la branche « Image » (29 février et 7 mars 1960), composition du bureau (18 mai 1960), notes manuscrites sur une 2<sup>e</sup> réunion de la commission consultative du cinéma (22 décembre 1960).

523J/17 1961 : convocation de la section des directeurs de la photographie (12 janvier 1961), convocation (11 janvier 1961) et notes manuscrites sur le conseil (18 janvier 1961), notes manuscrites de réunion « chez Lemare » (3 février 1961), notes manuscrites de réunion au ministère de l'Information (9 février 1961).

523J/18 1965 : comptes rendus de bureau (6 et 20 janvier 1965), convocation du bureau (21 mai et 18 juin 1965), convocation de la branche « Image » (1<sup>er</sup> juin 1965) et notes manuscrites sur la réunion (8 juin 1965), comptes rendus de bureau (9 juin et 17 novembre 1965).

523J/19 1966  
Notes manuscrites de réunion (19 janvier, 3 février, 29 septembre, 5 octobre, 13 octobre, 16 novembre, 18 novembre, 28 novembre, 29 novembre, 30 novembre, 6 décembre, 14 décembre 1966).  
Autres documents : compte rendu de l'entrevue de la délégation fédérale avec le Directeur général du

CNC (2 ex.) (6 juillet [1966]), motion de l'Assemblée générale d'information sur le régime d'allocations spéciales au chômage des techniciens et les travailleurs de la production cinématographique (20 novembre 1966), lettre de Roger Fournier, J. Lecoq, Henri Back à M<sup>me</sup> Bouchin de l'UNEDIC (13 décembre 1966), brouillon manuscrit de procès-verbal de la commission de dérogation refusant l'attribution de la carte professionnelle de chef-opérateur à M. Beauchamp.

523J/20

1967

Notes manuscrites de réunions (3 janvier, 5 janvier, 13 janvier, 23 février, 8 mars, 9 mars, 11 mars, 22 mars, 11 avril, 13 avril, 21 avril, 25 avril, 10 mai, 22 mai, 12 juin, 19 juin, 26 juin, 28 juin, 7 juillet, 17 juillet, 7 septembre, 11 septembre, 29 octobre).

Réunion du conseil syndical de mai 1967 : bons pour pouvoir manuscrits de Marité Carbon, J. Dréville, Albert Jurgenson, lettres de J. Dréville (s.d.) et Eugen Shuftan à Henri Alekan (5 mai 1967), convocation au conseil d'administration de l'Institut des hautes études cinématographiques (18 avril 1967), motion votée suite aux assemblées générales des 18 et 25 avril 1967 (2 ex. dont 1 annoté), projet de motion, convocation à l'élection du bureau (2 mai 1967), brouillon manuscrit et texte dactylographié d'un télégramme ouvert à la presse (9 mai 1967), tract fédéral d'appel à la grève du 17 mai (10 mai 1967), liste des membres du bureau sortant (2 ex. dont 1 annoté), liste des membres du conseil sortant, lettre d'Henri Alekan à Daniel Martineau au sujet de la démission de celui-ci (15 juin 1967), notes manuscrites.

Autres documents : article de Françoise Varenne, « La crise du cinéma n'est pas un mythe », *Le Figaro* (14 juillet 1967), lettre non signée adressée à Henri Alekan et aux membres du bureau (18 mai), brouillon de télégramme aux délégués de production en extérieur appelant à observer un arrêt de travail le 17 mai 1967, lettre relative à la grève (19 mai 1967), motion de soutien à la grève signée par les techniciens, électriciens et machinistes travaillant sur la production des films Marceau à Roscoff (17 mai 1967), lettre d'Henri Back au secrétaire général de la Federazione italiana dello spettacolo (9 juin 1967), lettre de Michel Pezin à Henri Alekan (6 octobre 1966), brouillon manuscrit d'attestation de soutien d'Henri Alekan à Michel Pezin (3 septembre 1967), lettre d'Henriette Dujarric, directrice du magazine *Le Technicien du film*, à Henri Alekan (9 avril 1967), lettre de Raymond Baumgarten, avocat à la cour, à Henri Alekan (17 novembre 1967), lettre d'Henri Alekan à

Daniel Martineau concernant son départ du poste de secrétaire administratif du syndicat (29 avril 1967), convocation et ordre du jour du bureau (18 mai 1967), lettre de M. Ginesy à Daniel Martineau concernant la grève du 17 mai 1967 (18 mai 1967), convocation et ordre du jour du bureau (17 février 1966), convocation à une assemblée générale le 17 janvier 1967 sur la question du salaire des réalisateurs de courts-métrages (26 décembre 1966), lettre d'Henri Alekan à M. Merand, directeur général du CNC (1<sup>er</sup> décembre 1966), convocation de la section des directeurs de la photographie – cameramen le 13 avril (5 avril 1967), carton d'invitation au bureau (s.d.), lettre manuscrite du délégué de la section des tapissiers décorateurs et tapissières au bureau (22 avril 1967), liste de délégués et de candidats au conseil (1966), exemplaire dactylographié et brouillon manuscrit de la convocation du bureau (22 juin 1967), ordre du jour du bureau (3 ex.), convocation du conseil (2 ex. dont 1 annoté) (1<sup>er</sup> septembre 1967), protocole d'accord entre la Chambre syndicale de la production cinématographique française, le Syndicat des techniciens de la production cinématographique et le Syndicat français du cinéma (1967), mémoire présenté par la Fédération nationale du spectacle CGT sur la situation de la production et de l'industrie cinématographique nationale (20 juin 1967), procès-verbaux de réunions de la commission technique des studios (12 avril 1967, 9 mai 1967, 6 juin 1967), avenant à la convention collective relative à la création d'un poste de conseiller social de la production cinématographique (25 janvier 1966), lettre aux syndiqués au sujet d'une réunion du 18 octobre sur la convention collective et l'établissement des salaires (12 octobre 1966).

523J/21 1968 : convocation du conseil portant des annotations manuscrites (29 décembre 1967).

523J/22 1969 : notes manuscrites de réunion au Syndicat des auteurs (29 juin 1969), notes manuscrites du conseil (30 juin 1969), notes manuscrites sur le « Dossier Dussart » (30 novembre 1969).

523J/23-24 Notes et circulaires.

1955-1967

523J/23 1955-1959 : « Réformes et mesures nouvelles présentées par la Fédération nationale du spectacle

pour l'élaboration d'une véritable politique française de l'art et de l'industrie cinématographiques » (janvier 1955), texte manuscrit de questions posées à M. Chelenkov, chef opérateur soviétique (15 décembre 1955), note de Barry sur le danger de la télévision (7 août 1957), appel à élire les représentants du syndicat à la Commission sociale paritaire (1958), procès-verbal de la conférence entre les représentants du Syndicat des techniciens de la production cinématographique, du Syndicat national du spectacle télévisé et de l'Association of cinematograph, television and allied technicians (1959), circulaire de l'Union nationale interprofessionnelle de la télévision française accompagnant des extraits des statuts et la composition du comité directeur de l'association, une liste de questions au ministre de l'Information, l'Ordonnance n°59-273 du 4 février 1959 relative à la Radio-télévision française (s.d.), liste de souscription du syndicat pour l'alimentation d'un fonds pour les rapports syndicaux internationaux (s.d.), relevé dactylographié des positions des directeurs de la photo au sujet du Marché commun et des équipes étrangères adressé à Henri Alekan (s.d.), liste dactylographiée des films présentés en France en 1959 (s.d.), *Bulletin d'information* (avril 1959).

523J/24

1960-1967 : information sur les coproductions franco-anglaises (2 ex.) (1960), convocation des techniciens de la prise de vue et information sur la profession (19 février 1960), circulaires aux directeurs de la photographie au sujet de contentieux (25 juillet 1960 et 19 avril 1961), informations sur la situation des studios la Victorine à Nice avec 5 documents annexes (23 octobre 1961), informations sur « Le chef décorateur responsable de la sécurité pendant le montage des décors ? » (2 ex.) [novembre 1960], sur « Les finances du syndicat et les cotisations » accompagné d'un appel au versement des cotisations (2 ex.) (29 novembre 1960), sur « Des contrats et de l'autorisation de tournage » (2 ex.) (s.d.), *Bulletin d'information* (septembre-octobre 1964), avis relatif à la décision du CNC fixant les conditions de délivrance de la carte professionnelle [1964], information sur la réduction du prix des places à la Semaine du cinéma soviétique pour les syndiqués (s.d.), information « Liaisons internationales » (s.d.), information « Affaires sociales » (s.d.), information « Questions internes et d'organisation » (s.d.), motion des ouvriers et techniciens du film *La Troisième dimension*, ayant effectué un arrêt de travail à l'appel de leurs organisations syndicales (2 ex.) (19 décembre 1961), information sur un échange de correspondance avec le CNC au sujet du décret du 6 juin 1963 (1963), « Nomenclature de notre activité pour la situation du cinéma » [1963], information sur les « Litiges réglés »

[1963], information sur le décès du directeur de la photographie Nicolas Toporkoff (1965), information sur un échange de courrier entre Daniel Martineau, secrétaire administratif du syndicat, et Robert Sussfeld (Gaumont International) (1<sup>er</sup> et 2 juillet 1965), note d'information de la Radio-télévision française sur le protocole des directeurs de la photographie et son application (14 novembre 1963), information au sujet de la carte professionnelle accompagnant un formulaire de lettre-pétition [au verso, notes manuscrites « Conseil syndical du 1<sup>er</sup> avril 64 »] (s.d.), information « Le respect de la convention collective » (1964), note d'information [1964], *Bulletin d'information* (février 1964), note du Syndicat national de la radiodiffusion et télévision aux directeurs de la photographie sur les rémunérations (1961), protocole d'accord entre l'Office de radiodiffusion-télévision française (ORTF) et les réalisateurs de télévision (22 juillet 1965), information pour le bureau sur l'activité syndicale en août et septembre 1965 (2 exemplaires) (s.d.), copie d'un communiqué de la Fédération nationale du spectacle (18 novembre 1965), copie d'un courrier reçu par le syndicat à propos des « garanties décès-invalidité » (19 novembre 1965), copie d'un courrier de Daniel Martineau au directeur général du CNC au sujet de l'avis défavorable à la délivrance d'un permis de travail à un chef monteur de son anglais pour le film *Hôtel Paradiso* (25 novembre 1965), projet de nouveau protocole concernant la garantie invalidité-décès des techniciens cadres et non cadres de la production cinématographique (1965), rapport de Lucien Aguetand, délégué du syndicat au congrès de l'Union générale des ingénieurs et cadres CGT des 15 et 16 mai 1965, brochure de présentation du congrès (1965), communiqué de la Fédération nationale du spectacle sur l'introduction de la publicité à l'ORTF (23 octobre 1967).

523J/25

Publications imprimées : *Le Technicien du film*, bulletin du syndicat, n°2 (février 1949), *Annuaire des techniciens de la production cinématographique française*, comprenant un « addenda » et une carte de visite d'Henri Alekan (s.d.), circulaire accompagnant un *Répertoire professionnel* (1961), *La page du Syndicat des techniciens*, encart imprimé de 8 pages (1967).

1949-1967

523J/26-28

Union des auteurs et techniciens du film.

1956-1974



523J/26           Création : lettre annonçant la création de l'association [1956], statuts (2 ex.) (avril 1956), information appelant les syndiqués à adhérer à l'association (s.d.).

1956

523J/27           Assemblées générales.

1972-1974

25 avril 1972 : convocation et ordre du jour (s.d.), situation financière au 31 décembre 1971, notes manuscrites.

4 mai 1973 : convocations avec ordre du jour (3 et 4 avril 1973), bon pour pouvoir, situation financière au 31 décembre 1972.

28 mars 1974 : convocations avec ordre du jour (26 février 1974), bon pour pouvoir, communiqué sur le changement de nom de l'association.

523J/28           Cotisations : lettres de rappel adressées à Henri Alekan, accusé de réception.

1973-[1974]

#### **523J/29-34           Dossiers thématiques.**

1936-1968

523J/29           Conventions collectives : 1<sup>ère</sup> convention collective de l'industrie du film, copie dactylographiée des articles 3 à 31 (23 juin 1936), *Convention collective - guide social* édité par l'Union des auteurs et techniciens du film, comportant le texte de la convention collective signée en mai 1950 par le Syndicat français des producteurs de films et le Syndicat des techniciens de la production cinématographique [vers 1961], circulaire (2 ex.) accompagnant un *Guide social de la production cinématographique française* édité par la Commission sociale paritaire (1960), *Convention collective des travailleurs de la production cinématographique* signée le 1<sup>er</sup> août 1960 par la Chambre syndicale de la production cinématographique française et le Syndicat général des travailleurs de l'industrie du film (1960), *Convention collective de travail de la production cinématographique (acteurs)* signée en 1937 et modifiée par un avenant du 11 décembre 1963 (2 ex.) (1963), *Projet de Convention collective du court-métrage et du cinéma spécialisé* édité par le Syndicat des techniciens de la production cinématographique (octobre 1965), protocole portant sur

la *Réglementation de la profession de « Chef-Opérateur de Télévision »* (s.d.).

1936-1965

523J/30

Revendications salariales : tableaux dactylographiés et manuscrits des barèmes salariaux pratiqués ou à pratiquer (1958-1965), projet de règlement concernant la rémunération des réalisateurs (s.d.), état du nombre de jours de travail et des salaires bruts payés en 1965 (16/12/1966), note manuscrite sur feuille d'agenda « Pour mémoire » (s.d.), note manuscrite « Minim. Salaires : Réunion avec Producteurs du 9 juin 1967 », état des négociations sur des propositions concernant la hiérarchie de débutants comportant un projet de lettre aux producteurs (2 ex.) (25 mai 1967), lettre du Syndicat des techniciens de la production cinématographique à Henri Alekan accompagnant des propositions de la Chambre syndicale sur la hiérarchie des salaires de techniciens débutants (6 juin 1967), note manuscrite sur le pourcentage des différences entre le barème producteurs et barème du syndicat sur 31 postes [1967], note dactylographiée au sujet du salaire minimum pour les tapissiers et tapissières [1967], états imprimés et manuscrits du nombre de jours de travail et des salaires payés en 1962, 1963 et 1965 (s.d.), propositions de salaires des techniciens pour 1966 et 1967 (s.d.), note manuscrite (s.d.), lettre de Daniel Martineau au Président de la Chambre syndicale de la production cinématographique française accompagnant des propositions de salaires minima (19 janvier 1967), projet de lettre au Président de la Chambre syndicale de la production cinématographique française concernant une réunion sur les salaires minima [s.d.], notes manuscrites : « Financement », « Le barème Producteurs n'est pas appliqué aux professionnels [...] », « Prix pratiqués [...] » (s.d.), état du nombre de jours payés et des salaires bruts des techniciens de la production cinéma et post synchro (2 ex. dactylographiés et une note manuscrite) [1966], état du nombre de jours payés et des salaires bruts des ouvriers de la production (2 ex. dactylographiés) [1966], tableau statistique manuscrit 1964, 1965 et 1966 des chômeurs de Paris [1967], note manuscrite « Aide de l'État au cinéma en 1967 » (s.d.), état par profession des techniciens disponibles durant les années 1964 et 1965 [s.d.].

1958-1967

523J/31-32

Relations syndicales européennes.

1965-1967

523J/31

Dossier sur la convention collective britannique : lettre du Secrétaire général de l'Association of cinematograph, television and allied technicians à Daniel Martineau (23 mai 1966), « Agreement » entre British film producers association - Federation of british film makers et Association of cinematograph, television an allied Technicians (janvier 1966), *Studio standard agreement between British film producers association - Federation of british film Makers and Electrical trades union* (17 mai 1965), *Studio standard agreement between British film producers association - Federation of british film makers and National association of theatrical and kine employees* (17 mai 1965).

1965-1966

523J/32

Rencontre de la Fédération nationale du spectacle avec la Fédération italienne des travailleurs du spectacle.

Notes manuscrites : « Préparation à la réunion intersyndicale à Rome juillet 67 », « Réunion préparatoire pour les 10 et 11 juillet », « Réunion du 3 juillet 1967 », « Voyage Rome, 10-12 juillet 1967 », « 1<sup>ère</sup> réunion des Fédérations à Rome 10 juillet 1967 », notes sans intitulé, ni datation

Déclaration commune : brouillon manuscrit, version dactylographiée accompagnée d'un document n°2 en annexe (2 ex.) (12 juillet 1967).

Juillet 1967

523J/33-34

Assemblée générale des États généraux du cinéma français.

Mai-Juin 1968

523J/33

Travaux : invitation et programme de l'association, projets de textes présentés, n° 1 « Projet pour un élargissement », n° 2 rapporteur M. Zion (2 ex. annotés), n° 3 défendu par Ghislain Cloquet « Projet de la création d'un centre d'enseignement des arts et techniques audio-visuels », n° 4 rapporteur Thierry Derocles, n° 6 rapporteur M. Lafaye (2 ex. dont 1 annoté), n° 7 rapporteur H. Fischbach « La réalité est plus révolutionnaire que nous » (2 ex. dont 1 annoté), n° 8 rapporteur M. Lavie (annoté), n° 9 « Groupe de travail

de l'Association des auteurs de films » (2 ex.), n° 10 rapporteur M. Hanoun « Plate-forme de lancement et d'orientation pour une restructuration du cinéma » (2 ex. dont 1 annoté), n° 12 rapporteur Paul Vecchiali, n° 13 défendu par P. Lhomme, n° 14 défendu par M. Fieschi (2 ex.), n° 15 défendu par A. Kyrrou, n° 16 rapporteur Louis Malle « La ligne générale (l'Ancien et le Nouveau) », n° 18 rapporteur Pierre Jallaud, notes manuscrites sur les projets n<sup>os</sup> 12-5-19, projet d'ajout au texte final proposé par la commission Cinéma-télévision (2 ex.), résultats sur une feuille de carnet manuscrite du vote sur les projets maintenus [26 mai 1968], « Déclaration des droits du cinéma » (26 mai 1968).

Mai 1968

523J/34

Autres documents : « Proposition de procédure pour la prochaine Assemblée générale extraordinaire des États généraux du cinéma » (31 mai 1968), « Projet de nouvelles structures » (2 ex.) (5 juin 1968), déclaration d'Henri Alekan sur les incidents du Festival de Cannes en réponse à l'article de Louis Chauvet dans *Le Figaro* (2 ex.) (21 mai 1968), notes manuscrites sur le conseil intersyndical du 30 mai 1968, « Cinéma gratuit », tribune libre de Roger Boussinot dans *Combat* (25 mai 1968), tract de l'Union nationale des étudiants de France (UNEF) publiant une déclaration de son bureau national (25 mai 1968).

1968

**523J/35-36**

**Correspondance.**

1954-1967

523J/35

Années 1950 : lettre de la Société des auteurs photographes à Henri Alekan accompagnant une convocation (14 décembre 1954), lettre dactylographiée du Syndicat des techniciens de la production cinématographique à Henri Alekan à propos des indemnités des jours de transport (7 mars 1956), lettre d'E. Lemoine à M. Froment, Terra films (15 février 1957), extrait dactylographié d'une lettre de Paul Ivano (janvier 1957), télégramme de Lemoine à Henri Alekan au sujet d'une délégation (6 mars 1958), lettre de Marcel Alba, secrétaire général du Syndicat national des acteurs (14 septembre 1957), échange de correspondance entre René Vautier et Georges Barsky (16 août et 10 septembre 1957), lettre d'Eugen Shuftan à Henri Alekan (14 janvier 1958) et projet de réponse manuscrit (3 février

1958), message dactylographié du bureau « Télévision » des directeurs de la photographie (27 avril 1958).

1954-1958

523J/36

Années 1960 : courrier de la Fédération nationale des distributeurs de films à Henri Alekan, « Relevé, mois de mars 1960 » (6 avril 1960), carton d'invitation du Comité du spectacle pour la paix à une conférence sur l'Algérie (2 ex.) (avril 1960), convocation de la Commission consultative du cinéma (12 décembre 1960), courrier du syndicat à Henri Alekan au sujet de son acceptation d'en assurer la présidence (15 février 1965), invitation du Syndicat français des acteurs au premier congrès des acteurs (13 septembre 1965), lettres de Daniel Martineau à Henri Alekan (17 septembre 1965 et 25 novembre 1965), lettre aux syndiqués membres de la commission d'agrément accompagnant un courrier au directeur général du CNC (s.d.), convocation à une réunion avec le nouveau directeur du CNC (31 mai 1965), convocation de la commission consultative du cinéma (1966), brouillons manuscrits de lettres au directeur général du CNC et au président de la Chambre syndicale de la production cinématographique française (février 1966), carte de la Chambre syndicale de la production cinématographique française, « Avec les compliments de Madame Maubert » à Henri Alekan (11 avril 1967), fragment d'un courrier d'Henri Alekan portant sur des litiges professionnels (s.d.),

1960-1967

523J/37-38

**Documents isolés, non datés ou non identifiés.**

1956-1959 et s.d.

523J/37

Documents isolés et non datés : 2 feuille vierges à en-tête du Syndicat des techniciens de la production cinématographique, section des réalisateurs, texte d'une intervention au nom du Comité du spectacle contestant que le Mouvement de la paix puisse prendre une position sur les événements de Hongrie [1956], texte d'un rapport devant une assemblée syndicale sur la situation du cinéma et les risques liés au Marché commun [1958], liste-organigramme des directeurs de la photographie de la Télévision française (1959), texte d'une lettre ouverte au Président de la République au sujet des atteintes aux libertés et aux droits de la personne humaine [guerre d'Algérie] (2 ex.), liste des membres du Syndicat des assistants cinégraphistes français portant des annotations manuscrites, billet manuscrit de Louis Daquin à Henri

Alekan, billet manuscrit de Eli à Henri Alekan, notes manuscrites sur une réunion de bureau du 14 novembre, liste manuscrite de directeurs de la photographie non inscrits au syndicat, liste manuscrite d'excusés à une réunion et des membres de l'équipe du film *Viva Maria*, notes manuscrites sur un rapport de Max Douy, notes manuscrites sur une Assemblée générale (rapports de Maurette et Martinaud, liste des intervenants), notes manuscrites sur une réunion consacrée à l'ASSEDIC et l'UNEDIC (rapport de Lippens), notes manuscrites sur une « affaire Ruttemberg – Clunie – Monterand », notes manuscrites préparatoire à une réunion de la branche « Image », liste manuscrite des excusés à une réunion de la branche « Image », notes manuscrites sur des « réponses de Schenenkett – chef-opérateur », brouillon manuscrit d'un « bref rapport sur les problèmes sociaux-professionnelles [sic] », pages 25 à 30 d'un document dactylographié énonçant des propositions concernant le cinéma français, pages 3 et 4 d'une circulaire de Maurice Barry , Président du syndicat.

s.d.

523J/38

Documents non identifiés : notes manuscrites.

s.d.

### 523J/39-43 Documentation.

1943-1968

523J/39

Documentation officielle : copie dactylographiée d'un projet de loi portant création de la corporation cinématographique (26 août 1943), *Bulletin officiel de la Commission supérieure technique*, Direction générale du cinéma : n° 1 (mai 1945) (2 ex.), volume 1, n° 2 (octobre 1945), volume 1, n° 3 (juillet 1946) (2 ex.), volume 2, n° 5 (janvier 1948), rapport du Conseil économique sur la *Politique française de l'art et de l'industrie cinématographique*, *Journal Officiel*, n° 21 (20 novembre 1956), synthèse des articles de la nouvelle loi cinématographique italienne, bulletin *Unitalia film*, n° 1213 (4 novembre 1956), rapport de la Chambre syndicale de la production cinématographique française pour le 4<sup>e</sup> Plan (avril 1962), *Recueil général des lois, décrets et arrêtés et de la jurisprudence et répertoire Commaille*, n° 18 comprenant un article « Vers un registre public européen du film » de C. Degand, chef du service de documentation du Centre national de la cinématographie (novembre 1964), photocopie d'un courrier du CNC accompagnant

un *Avant-projet de directive européenne en matière d'harmonisation des qualifications professionnelles des collaborateurs de création du film* (mars 1968).

1943-1968

523J/40-42 Documentation militante.

1958-1968

523J/40 Fédération nationale du spectacle CGT : *Bulletin fédéral mensuel* (n<sup>os</sup> 3, 4, 69, 97, 102, 104).

1958-1968

523J/41 Parti communiste français, cellule Jacques Decour. Télévision : bulletin *Télévision* (n<sup>os</sup> de septembre 1956, janvier et mars 1957), tract dénonçant la nomination d'Hans Speidel comme chef des forces de l'Otan en Europe de l'Ouest [1957], brochure *Où va le cinéma français ? Ce que propose le Parti communiste français*, portant des annotations manuscrites (1965).

1956-1965

523J/42 Autres : bulletin du Comité de défense républicain du cinéma et du spectacle, n° 2 (15 août 1958), *Plateaux*, revue du Syndicat français des acteurs-interprètes et de l'Union des artistes, n° 10 (janvier 1967).

1958, 1967

523J/43 Documentation professionnelle : article sur la « Jurisprudence récente sur le droit d'auteur » publié dans *Vie des métiers* (1955), catalogue publicitaire « Dyaliscope » (1959), *La Cinématographie française*, n° 2104 (mars 1965), dossier sur le Marché commun publié dans *Le film français*, n° 1193-1194, pp. 89–100 (1967).

1955-1967





# Table des matières

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCTION .....</b>                     | <b>5</b>  |
| <b>SOURCES COMPLÉMENTAIRES .....</b>          | <b>9</b>  |
| <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>                    | <b>11</b> |
| <b>RÉPERTOIRE .....</b>                       | <b>13</b> |
| <b>SOMMAIRE .....</b>                         | <b>15</b> |
| <b>LISTE DES SIGLES ET ABRÉVIATIONS .....</b> | <b>16</b> |
| <b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>                | <b>33</b> |

