

*Ateliers*

# Bienvenue aux Archives départementales

*Parcours  
pédagogiques*

2016  
2017

*Exposition*

seine-saint-denis

édito

**L**es Archives départementales accueillent des classes d'école primaire, de collège et de lycée dans le cadre d'ateliers pédagogiques.

À travers ces ateliers consacrés à la découverte des archives, à l'histoire du département et aux deux Guerres Mondiales, les élèves abordent l'histoire de manière concrète et vivante.

Ils se familiarisent avec des documents parfois très anciens, ce qui leur permet de mieux appréhender les étapes de la construction du département, son passé rural, son histoire industrielle, l'évolution de sa population. Autant d'éléments de compréhension nécessaires pour forger une identité individuelle et collective.

Les ateliers sont basés sur la découverte du document d'archives sous toutes ses formes : les écrits, l'image (cartes postales, photographies, plans...) et l'audiovisuel. En suscitant la curiosité des élèves, en leur demandant de réfléchir et de produire à leur tour un courrier, une carte postale, une Une de journal..., nous contribuons à ce qu'ils s'approprient l'histoire riche et complexe de la Seine-Saint-Denis.

Avec Mériem Derkaoui, Vice-présidente chargée de la culture, du patrimoine et des archives, nous vous souhaitons à tous une belle année scolaire.

### **Stéphane Troussel**

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

## Présentation des ateliers

# Comment faire découvrir aux élèves du département l'intérêt des archives ?

*Pour certains ateliers – Archives in situ – nos médiateurs se déplacent en classe.*

Dans une société de l'immédiat et de la technologie, c'est un pari difficile. Parmi les collégiens et les lycéens qui suivront nos parcours éducatifs, tous ne retiendront pas les mêmes choses. Mais tous découvriront ce qu'est un service d'archives, son rôle, son fonctionnement et ses missions. Notre service pédagogique, grâce à des années d'expérience, propose des ateliers pratiques qui s'adaptent au niveau des élèves et au projet pédagogique des enseignants. Ces ateliers sont organisés autour de trois thématiques : la découverte des archives, les deux conflits mondiaux, et l'histoire du département de la Seine-Saint-Denis. Les élèves sont mis face à des reproductions ou à des archives originales. À eux de les lire et de les comprendre et d'en tirer des informations grâce aux consignes données par nos médiateurs. Une restitution clôt la séance, où les élèves, individuellement ou en sous-groupes, présentent le fruit de leur travail.

# Les Parcours éducatifs

**Les Archives départementales  
de la Seine-Saint-Denis participent  
à des dispositifs pédagogiques :**

## **Le Parcours « Archives, histoire, citoyenneté »**

à travers la visite de trois centres d'archives, les Archives diplomatiques à La Courneuve, les Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine et les Archives départementales, les collégiens étudient des documents d'archives sur différents thèmes.

*Pour ce parcours, des cars sont mis à disposition des classes inscrites.*

## **Le Parcours de découvertes urbaines (PDU)**

à travers une balade urbaine et une visite aux archives municipales ou départementales, les collégiens s'approprient leur environnement proche.

## **Le Parcours inter-établissements (PIE) avec le Forum des images**

à partir du film d'Édouard Luntz, *L'Enfant des courants d'air* (1956) tourné dans le quartier du Landy à Saint-Denis, deux classes travaillent en miroir aux Archives départementales et au Forum des images sur la transformation d'un quartier de bidonvilles et l'image des immigrés. Le parcours se poursuit par un reportage photographique au Landy afin de cerner les permanences et les changements du quartier.

## **Le Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD)**

les médiateurs des Archives départementales accueillent les classes qui participent au concours et les accompagnent dans leurs recherches.

*Les 100 ans du Feu  
d'Henri Barbusse*

# *La plume au fusil*

**du 3 novembre 2016  
au 2 mars 2017**

Exposition

À partir de juillet 1916, Henri Barbusse publie en feuillets *Le Feu, journal d'une escouade*. Écrivain mondain, engagé volontaire à 41 ans, il fait découvrir aux Français la réalité des combats, la vie quotidienne et les souffrances des « poilus ». Son œuvre, accueillie très favorablement par la critique, est violemment attaquée par les milieux bellicistes.

À l'occasion du centenaire du prix Goncourt décerné au *Feu* en décembre 1916, cette exposition consacrée à l'œuvre et à sa postérité présentera des documents issus du fonds Henri Barbusse – manuscrits autographes, photographies, publications, affiches –, neuf estampes originales de l'artiste Solange Guéry ainsi que des éditions du *Feu* illustrées par Berthold Mann (1930) et André Collot (1949).

*Une visite guidée est proposée pour les classes  
à partir du collège.*

*Les ateliers*  
**Découverte  
des archives**



*Saint-Ouen.  
École nationale professionnelle,  
salle de dactylographie*

**L'objectif des ateliers  
« Découverte des archives » est  
de sensibiliser aux documents  
d'archives. Les élèves apprennent  
à sélectionner l'information  
et à la hiérarchiser avant de  
la retranscrire sous forme de  
journal, de courriers ou de fiction.**

**Entrez aux Archives !**

*Cycle 3 – découverte professionnelle –  
tous niveaux*

Présentation des Archives  
départementales. Visite du  
bâtiment et rencontre avec  
les archivistes qui expliquent  
leur métier, du traitement à la  
valorisation des fonds.

**Archives à la Une**

*4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>*

Étude de documents d'archives :  
actes d'état civil, cartes postales,  
photographies, articles de presse,  
publicités... Réalisation d'une  
Une de journal en fonction de  
consignes de période et de lieu  
données par les médiateurs.

**Enquête aux Archives**

*4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>*

Analyse d'un procès-verbal  
de gendarmerie autour  
d'un fait divers. Recherches  
iconographiques dans les fonds  
des archives. Élaboration des  
portraits de la victime et de  
l'assassin, et d'une carte retraçant  
leurs parcours respectifs.  
Conception et réalisation de la  
couverture d'un roman.

**L'Auberge du Cheval rouge**

*4<sup>e</sup> – 1<sup>ère</sup>*

Étude du terrier de Vaujours  
de 1788 et de documents  
iconographiques présentant les  
paysages sous l'Ancien Régime.  
Rédaction de lettres de membres  
du clergé, de la noblesse et du  
Tiers État pour montrer aux élèves  
les différents points de vue.



*Les ateliers*  
**Guerres  
mondiales**

**Ces ateliers ont pour objectif de sensibiliser les élèves aux deux conflits mondiaux, de leur faire comprendre les notions de victimes de guerre, d'engagement et de résistance.**

---

**Morts pour la France**

*3<sup>e</sup> - 1<sup>ère</sup>*

Atelier sur la Première Guerre mondiale. Confrontation entre les éléments d'information sur les morts de la Grande Guerre préalablement étudiés en classe par les collégiens et les documents conservés aux Archives départementales. Analyse de la situation des victimes de guerre.

**Bombardements et Résistance**

*CM2 - 3<sup>e</sup> - terminale*

Atelier sur la Seconde Guerre mondiale. Étude du rapport d'un aviateur canadien dont l'avion s'est écrasé pendant un bombardement. Décryptage des témoignages du film *Bombardements 1944*. Travail en sous-groupes autour des témoignages d'aviateurs britanniques et américains pris en charge par les réseaux de résistance.

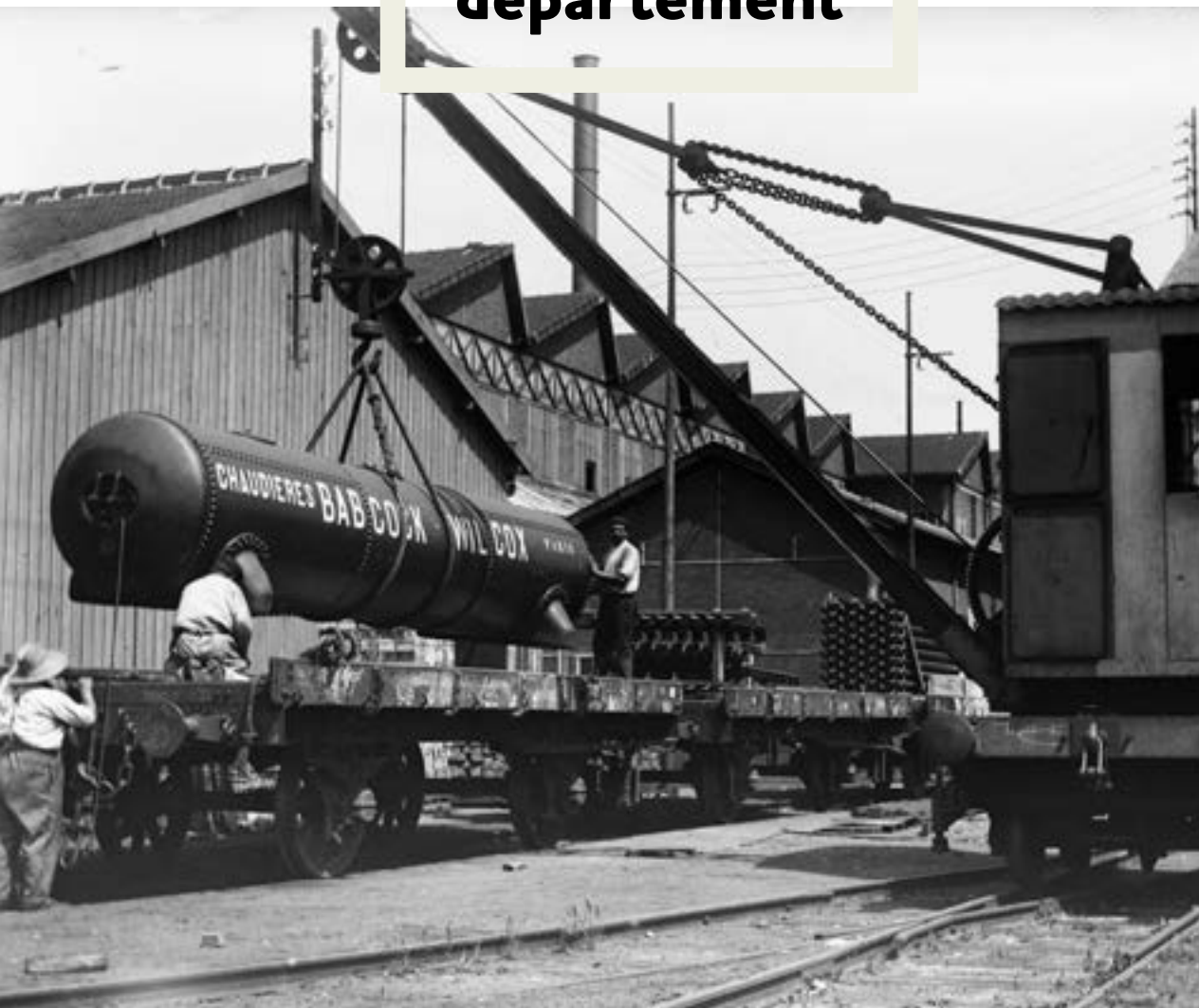
**Entre les lignes**

*3<sup>e</sup> - 1<sup>ère</sup>*

Atelier sur la Première Guerre mondiale. Analyse des éléments constitutifs d'une carte postale (émetteur, destinataire, adresse...) Comparaison entre plusieurs cartes postales écrites pendant la guerre. Écriture d'une correspondance entre un poilu et sa famille.

*Les ateliers*

# Histoire du département



La Courneuve.  
Usine Babcock & Wilcox

**Ces ateliers permettent aux élèves de comprendre l'évolution du territoire et de son peuplement.**

---

### **De la campagne à la ville**

*Cycle 3 – tous niveaux collège et lycée*

Étude des cartes postales, plans cadastraux, archives des conseils municipaux. Analyse des transformations observées sur le territoire, leurs causes et leurs conséquences.

### **Mademoiselle Flesch, allumetière**

*Tous niveaux collège – lycée*

Étude du parcours de Victoria Flesch, ouvrière à la Manufacture des tabacs et allumettes d'Aubervilliers, à partir de documents d'archives privées. Étude de l'environnement de travail pour comprendre la condition ouvrière à la Belle Époque.

### **Vies d'usines, vies d'ouvriers**

*4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> – tous niveaux lycée –*

*classe option cinéma*

Décryptage d'extraits de films sur la condition ouvrière en Seine-Saint-Denis (1928-1982) : *La Carnine Lefranc*, *Grèves de 36*, *Aubervilliers*. *Reprise aux usines Wonder*, *Étranges étrangers*, *Vivre en 93*, *Haya*.

### **Vivre en 93, une certaine idée de la Seine-Saint-Denis**

*Cycle 3 – tous niveaux collège et lycée – classe option cinéma*

Analyse cinématographique du film de commande *Vivre en 93* (1974). Décryptage du film, de sa structure et du discours dans son contexte historique.

### **Un siècle d'immigration en Seine-Saint-Denis**

*Cycle 3 élémentaire –*

*tous niveaux collège et lycée*

Analyse de la démographie d'Aubervilliers au début du 20<sup>e</sup> siècle et des phénomènes migratoires liés à l'industrialisation du territoire à partir des recensements de population et du cadastre rénové. Projection d'extraits de films : *Aubervilliers* et *Étranges étrangers*.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
DE LA SEINE-SAINT-DENIS

54, avenue du président Salvador Allende  
93000 Bobigny  
archives.seine-saint-denis.fr

**MODALITÉS D'INSCRIPTION  
AUX PARCOURS**

Les renseignements et les inscriptions  
aux ateliers et aux parcours éducatifs  
se font auprès du service des publics  
et de la valorisation :

**01 43 93 97 00**

***ad93@seinesaintdenis.fr***

Crédits photographiques :  
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

